

## Stichting Design Museum Dedel

### Jaarverslag Stichting Design Museum Dedel 2024

In 2024 kon de stijgende lijn uit het jaar 2023 worden voortgezet. Op de valreep van het (Maurits) Escher-jaar 2023 werd aangehaakt met de tentoonstelling Graphic Trickery met affiches van Gielijn Escher, Jac. Jongert en posters met optische trucjes. Die tentoonstelling liep door tot eind mei op de bel-étage, terwijl ook nog restanten van de tentoonstelling KLM, Tempo Doeloe, Art Nouveau en Piet van der Hem / Willy Sluiter op de 1<sup>e</sup> verdieping te zien waren. In de periode mei-juli werden in de beneden zitkamer affiches van het Grafisch Atelier uit Den Haag getoond.

Op 4 juni opende mevrouw de ambassadeur de tentoonstelling a Century of Swiss Posters. Deze tentoonstelling was ook op de 1<sup>e</sup> verdieping te zien en liep tot 10 november.

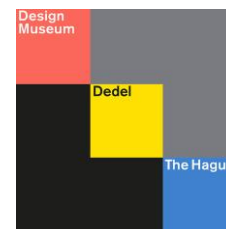
Tijdens de zomer kwam een stagiair over van de Belvedere in Wenen, die enthousiast raakte over de grafische vormgeving en alvast een voorselectie maakte voor een komende tentoonstelling met Oostenrijkse affiches.

Op 12 november werd de nieuwe tentoonstelling Jan Toorop en Monumentale Posters (Lebeau, Roland Holst en vele anderen) samen met de tentoonstelling de affiches van Bart van der Leek geopend door Jan Jaap Heij. De Zwitsers bleven deels op de 1<sup>e</sup> verdieping te zien, tezamen met restanten KLM, Tempo Doeloe en Art Nouveau.

Helaas kreeg het museum een tegenslag te verwerken doordat de gemeente de aanvragen in het kader van het Kunstenplan 2025-2028 in het najaar afwees. Het in 2021 ingezette beleid: geen personeel en geen onnodige verplichtingen moest noodgedwongen worden gecontinueerd. Gelukkig bleken externe sponsors bereid een financieel duwtje in de rug te geven.

In het najaar werd gestart met een eerste onderzoek naar historische tuinrestanten door het verwijderen van een zieke boom en oude boomstronken. Dit project wordt in 2025 voortgezet met als doel een fraai aangelegde tuin.

Wat de renovatie van het gebouw betreft werd er met bij gebrek aan financiering weinig voortgang gemaakt. Wel werd het onderzoek naar het verloren interieur voortgezet en bleek de spiegel uit de Zaal (tussen de ramen geplaatst) zich nog in Wenen te bevinden. De allegorie op het vererven, geschilderd door Jacob de Wit boven die spiegel, bleek gedateerd 1732, welk jaartal uitsluitsel geeft over het jaar waarin de Zaal gereed is gekomen.



## Stichting Design Museum Dedel

Op de 1<sup>e</sup> verdieping werd aan de straatkant in de kinderslaapkamer een stuk behang gerestaureerd door Jan Snoek. Het is nu mogelijk het behang met de laag ca 1860 open te klappen, zodat de laag daaronder uit ca 1835-'40 zichtbaar wordt. Onder die laag is niets aangetroffen. De luiken zullen uit dezelfde periode (bewoning door familie Gericke van Herwijnen) zijn en dat sluit aan op de "grote verbeteringen" die Gericke naar eigen zeggen destijds heeft aangebracht.

Ook in 2024 werden diverse bruiklenen verstrekt. Speciaal vermeldenswaard zijn het bruikleen in het voorjaar aan de Belvedere in Wenen in verband met de grote Oekraïne tentoonstelling aldaar. In het najaar werd een affiche uitgeleend aan een Rembrandt tentoonstelling in een museum in Denemarken.

Afgezien van een muterend aantal vrijwilligers bleef de bestuursamenstelling ongewijzigd.

