

## Stichting Design Museum Dedel

### Jaarverslag Stichting Design Museum Dedel 2022

2022 begon nog met alle beperkingen door Covid-2019

Pas gaandeweg het jaar werden de beperkingen opgeheven en het was niet te voorzien of er in het najaar niet weer een lock-down zou volgen.

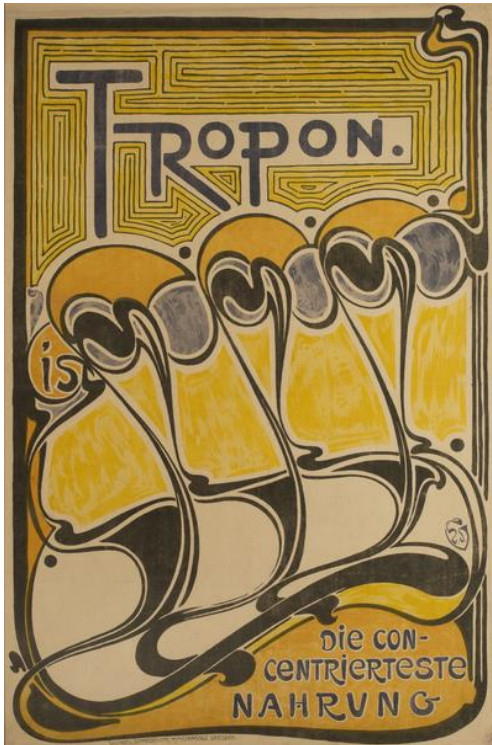
Dientengevolge werd het in 2021 ingezette beleid gevolgd: geen personeel, geen onnodige verplichtingen en geen nieuwe tentoonstellingen met bijkomende kosten van organisatie en publiciteit. De voor het voorjaar voorziene tentoonstelling Julius Klinger kon wederom geen doorgang vinden.

De voor het voorjaar geplande benefietavond kon gelukkig op 15 september wel doorgaan. De aanwezigen (48 m/v, het maximum) hadden een genoeglijke avond en het diner werd verzorgd door Chef Aam van de Keukenlakei. Met een netto-opbrengst van ruim € 25.000,00 was het ook in financieel opzicht geslaagd.

De tentoonstellingen KLM – de eerste eeuw en Tempo Doeloe bleven in rudimentaire vorm gehandhaafd op de 1<sup>e</sup> verdieping.

In combinatie met het Art Nouveau festival in de zomer vond een Art Nouveau tentoonstelling plaats. Voor het eerst werd daar ook behang getoond. Deze tentoonstelling werd gevolgd door een expositie van werken van de Haagse schilders Piet van der Hem en Willy Sluiter, waarbij een deel van de Art Nouveau tentoonstelling naar de 1<sup>e</sup> verdieping verhuisde.





*Jugendstil affiche, Henry van de Velde*



Al met al moet 2022 als alweer een verloren jaar beschouwd worden. Gelukkig bleven de vrijwilligers enthousiast. Een tental behoort tot de harde kern. Daar om heen diverse belangstellenden die voor kortere of langere tijd meehelpen.

Wat de renovatie van het gebouw betreft werd er met name voortgang geboekt door de restauratie van een deel van het behang in de Zaal. Het betrof het slechtste stuk, rechts van de haard. Het was maar zeer de vraag of dat te restaureren viel, maar Jan Snoek uit Leidschendam heeft een waar wonder verricht. Uit expertise (Wavine Wailliez uit Brussel) kwam naar voren dat het inderdaad gaat om zogenaamde Kinkarakami, Japans imitatie goudleerbehang uit het einde van de 19<sup>e</sup> eeuw. Er vindt inmiddels met mw Wailliez en prof Hans Thomsen uit Zürich overleg plaats over een vergaande studie met tentoonstelling annex publicatie over de Kinkarakami.

Per 1 juli 2022 ontving DMD van het ReclameArsenaal de collecties in langdurig bruikleen. Daar staat dan wel tegenover dat de kosten, ook van de IADDB, voor rekening van DMD komen.

In 2022 ontving DMD drie belangrijke financiële injecties om het hoofd boven water te houden:

Corona-subsidie van de overheid alsmede twee langlopende leningen.